la gazette 3

run boy three
echo and the bunnymen
la petite mort
the comsat angels
kiev stingel

PROLOG

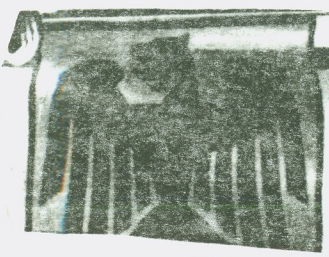
IN WECHSELLEN KLEIDERN BEGEGNEN SICH
SCHWARZLEDERNE PUNK, MELANCHOLISCHE
DANDYS, HUMPHREY-BOGART-KOPIEN UND
WILDEN AUS DEN WILDEN ZWANZIGERN.
KOMISCH UND ABSURD- DIE ACHTZIGER
SIND EIN ABENTEUERFILM IN CINEMASCOPE.
WO DIE FARBLOSEN PROTAGONISTEN HABEN
NUR NOCH VERACHTUNG ÜBRIG.
BIZARR UND EXOTISCH IST UNSERE WELT.
"DIE WELT IST SCHLECHT / DAS LEBEN
SCHWER / WAS IST DENN DARAN NICHT ZU
VERSTEHEN ?"
'DER PLAN'SAGT, WAS WIR DENKEN.
UNSER NESTOR HEISST DAVID BOWIE, DER
SCHON VIEL ZU LANGE MIT UNS SEIN SPIEL
DER COOLEN KÜHLICHKEIT SPIELT.
SIND WIR / SEID IHR HELDEN FÜR EINEN
TAG ?
DIE WACHSENDE AUFZUCHT VON PARADIESVÖGELN
SCHEINT UNS NICHT STÖREN, WENN WIR DIE
OBERFLÄCHLICHE GENÜGSAMKEIT DER GESELLSCHAFT
ANGLEICHEN WOLLEN, SIND WIR STÄNDIG
ZU NEUEN PHANTASIEVOLLEN ERFINDUNGEN
HERAUSGEFORDERT.
AUSDRUCK UNSERES UNGEZWUNGENEN VERHÄLTNISSES
ZUR DEKADENZ IST 'LA GAZETTE'.
LASST EUCH BERAUSCHEN VON PRACHT UND
HERRLICHKEIT !

la gazette

WIR SIND MODERN

MODERNE WÜNSCHE,DIE MEINEN DICH
WIR LIEBEN NEON,DIES KÜHLE LICHT
ROMANTISCHE STIMMEN TRÄUMEN UNS NICHT
MÄNNLICHE LIEBE ,WEIBLICH MODERN
ICH SEH DICH,TREFF DICH,ICH BIN DIR FERN
ICH WÜNSCH DICH NICHT ANDERS
ICH WÜNSCH DICH MODERN
WIR SIND MODERN!
KÖRPERSPRAYS,KÜHLERE DEODORANTS
IM WOHNZIMMER SCHLÄFER ,DIE KOMMEN NICHT AN
FOTOS VON FOTOS,TOT RETUSCHIERT
POLAROID-MÄDCHEN,WO KNIPST DU MICH HIN?
SÜSS SEHN WIE SÜDSEEN IM KARSTADTDRESS
JEDES COVER IST EIN GIRL,COVER-GIRLS SEITE
NULL IM STERN:
ICH WÜNSCH DICH NICHT ANDERS
ICH WÜNSCH DICH MODERN
WIR SIND MODERN
SID VICIOUS MIT MESSER,MODERN
TELEFON-SEX,MODERN.TOTE MONROE,MODERN
MADE IN MAKE-UP.LILA NINA
MODERN,WIR SIND MODERN!

kiev stingl



Deutschland

KIEV STINGL

WIE OFT BIST DU BERÜHRT?
WIE OFT BIST DU VERFÜHRT?
ZUVIEL LIEBEN IST NEUE EINSAMKEIT.....

LEUTE,DIE ALLES ANKOTZT GIBT ES REICHLICH. ABER NUR GANZ WENIGE KOTZEN AUCH ZURÜCK. EINER DAVON IST KIEV STINGL;ENDDREISSIGER UND SELBSTERNANNTER"SPRECHER DER DEUTSCHEN SCHWEINENATION".NACH"TEUFLISCH"BRACHTE K.S.SEINE ZWEITE LP RAUS,"HART WIE MOZART" WÄHREND SEINE STEREA LISA BAND IM HINTERGRUND SPARSAME,ABER RECHT FETZIGE ROCK-NEW-WAVE-TÖNE ZUPFT,HÖREN WIR IM HINTERGRUND KIEVS MONOTONE JEDES WORT BETONENDE STIMME.WER AN LOU REED/ IGGY POP GEFALLEN HAT,WIRD AUCH AN DIESER LP SEINE FREUDE HABEN.SCHADE IST NUR,DASS MAN NICHT MERKT,WAS DIE BAND WIRKLICH KANN(U.A.WIRKEN HOLGER HILLER UND WALTER THIELSCH MIT). DIE DRITTE LP"ICH WÜNSCH DEN DEUTSCHEN ALLES GUTE"IST DA GANZ ANDERS NACHDEM K.S.SEINE BAND GEGEN ANDERE MUSIKER EINGETAUSCHT HAT, KLINGEN SEINE SONGS WESENTLICH ROCKIGER. AUCH SCHEINT ER GEFALLEN DARAN ZU FINDEN DIE DEUTSCHE SPRACHE MIT TEILS ENGLISCHEN, TEILS FRANZÖSISCHEN SÄTZEN/WÖRTEN ZU VERTAUSCHEN EINE DURCHAUS BEGRÜSSBARE IDEE,DOCH HAT ER SICH MIT DIESER PLATTE NICHT NUR FANS GE-SCHAFFEN.EINE EIGENWILLIGE KOMPOSITION NICHTS FÜR DIE 08/15 KONSUMENTEN DER "NEU....ELLE".DIE TEXTE AUF"HART WIE MOZART" SIND NICHTS FÜR GEMÜTER,DIE SCHON NINA HAGEN FÜR UNANSTÄNDIG HALTEN.MITMENSCHEN,DIE IN DER LYRIK DEN TRANSZEENTALEN DURCHBLICK SUCHEN, SOLLTEN SICH EBENFALLS ANDERE INTERPRETEN SUCHEN,DENN SINGL HAT KEINE MESSAGE.HAT NICHT MAL EIN ANLIEGEN.MAN ERFÄHRT NUR,DASS IRGENTWO, IRGENDWER ETWAS MACT.
"ZWISCHEN DEN ÄSTEN SAGT/EIN VOGEL ZU IRGENDWEM WAS!

ICH BIN SELBER DARAN SCHULD, MARK-JOCK IST SCHWER GE-TROFFEN!
DIE GANZE EWING-FAMILIE IST ÜBER JOCK'S VERLEUM-DUNGSKLAGE GEGEN SOPHIE HOLMSBY BESTÜRZT!
IST SICH JOCK DENN NIC- DARÜBER, DASS ER NUR MEHR STAUB AUFWIRBE WENN ER SOPHIE VERK
DIE TEXTE AUF "ICH WÜNSCH..." SIND MEHR SOZIALKRITISCH (DIESES WORT LÄSST SICH WOHL KAUM UMGEHEN); KIEV STINGL VERSUCHT SEINE EMOTIONEN FÜR DEN STAAT AUSZUDRÜCKEN, ERVERSUCHT AUCH, DIE EINFLÜSSE DIE AUF DIE MENSCHHEIT EINSTRÖMEN ZU VERARBEITEN UND IN SEINEN SONGS DARZUBRINGEN, WAS IHM MEINER MEINUNG NACH AUCH FAST IMMER GELINGT....
NUN ALSO, FRL. H KOMMEN WIR DOC UMSCHWEIFE ZUR
MONLICHT UND PLATTENHÜLLEN LEHNT ER AB, KOMMT ANDERERSEITS ABER NICHT VON IHNEN LOS; SO DASS MANN DIESE THEMEN IMMER WIEDER IN SEINEN TEXTEN FINDEN KANN. EBENSO SEIN VERHÄLTNIS ZUM ANDEREN GESCHLECHT! "ICH LATSCHE ZU SO'NER STEINFIGUR HIN UND SAGE HAL-/LO LOVE." OBWOHL KIEV STINGL ES GERNE SEIN MÖCHTE, (WIR WOLLEN AUF MEINE STIMME HÖREN UND SO TUN ALS OB WIR NEUE GÖTTER WÄREN) IST ER KEIN HEILIGER. AUCH KEIN NEW-WAVE-POET. ODER SONSTWAS.
"EI DON'T GEHÖR ZU WEM ODER WAS."
SCHAUEN WENN SIE ÜBER EIN SIE DOCH G... EHEMANN SIE VER
IES ER RE?
WER SAGT IHNEN, DASS ES LÜGEN
UND DAS IST NUR EIN TEIL MEINER GESCHICHTE!
N'TAG, DIE HERREN! ES GEHT EIN GERÜCHT IN DER STADT HERUM, DASS FRAU EWING'S SAFTIGER ROMAN
FAMILIENGE-HEIMNISSE PREISGIBT!
DAS IST EINE FUNDENE LÜG

75	»Japanese Boy«	Andrea Jürgens	1	1	8	3	12	23	4	2	–	12	3	2	2	2
71	»Eiszeit«	Ideal	8	6	1	4	14	5	–	2	9	7	4	4	5	2

LP-REVIEWS

1.KILLING JOKE : "HA"
6LIVESONGS VON DER 82ER AMERIKATOUR.EINE BRILLIANTE AUFNAHME OHNE QUALIKATVE SCHWANKUNGEN.DIE ERSTE SEITE GEHÖRT ZU DEM BESTEN,WAS ICH VON KILLING JOKE JE GEHÖRT HABE.VERGESSEN IST DIE ENTTÄUSCHUNG DER LETZTEN LP. WEG VON DER DRÖHNMUSIK ZU KLARER,HARTER MUSIK.SCHLAGZEUG UND BASS TOBEN SICH AUS,DIE GITARRE STEHT VIELMEHR IM MITTELPUNKT ALS BEI DEN SONSTIGEN AUFNAHMEN. RAUH UND STARK-EIN ABSOLUTES MUSS FÜR KILLING JOKE FANS

81	»Ich wünsch dir die Hölle«	Christian Franke	11	–	4	6	13	17	8	3	1	7	4	2	3	2

2. DER MODERNE MAN : NEUES AUS HONGKONG
TROTZ DES UNVERSCHÄMTEN PREISES ERNEUT DIE SINGLE DES JAHRES.BEI"FÜR FRAU KRAUSE MUSS JEDER MITGEHEN. INTELLIGENT GEMACHT,OHNE KOMPLIZIERTE SCHNÖRKEL GEMACHTER FUNK.DER TEXT BEHANDELT GESCHICKT THEMEN WIE DIE TECHNISIERUNG UND STILISIERUNG UNSERER WELT.AUCH DIE ANDEREN 5SONGS SIND ÜBERDURCHSCHNITTLICH."NEUES AUS HONGKONG",IST EIN NIE LANGWEILIGES INSTRUMENTAL, "KINDERFEST"KLINGT NOCH AM EHESTEN NACH VERGANGENEN TAGEN.DREI KOCHMÜTZEN FÜR DEN MODERNEN MAN.

89	»Es geht mir gut«	Stefan Waggershausen	12	6	1	10	10	12	4	1	–	7	11	7	6	2
86	»Goldener Reiter«	Joachim Witt	6	9	2	2	11	8	7	–	5	11	2	5	17	1

3. MARVIN GAYE :"MIDNIGHT LOVE"
EIN LAUES LÜFTCHEN AUS AMERIKA.SYNTHI-POP MIT SCHWACHSINNIGEN TEXTEN.NICHT EINMAL TANZBAR.EINZIG "SEXUAL HEALING",DER HIT DER PLATTE,GENÜGT HÖHEREN ANSPRÜCHEN.GAYE SPIELT DIE MEISTEN INSTRUMENTE SELBST, VIELLEICHT HÄTTE ER DOCH EIN PAAR EXPERTEN HERANLASSEN SOLLEN.....PRÄDIKAT:VÖLLIG UNWICHTIG.....

4. THE FALL :"ROOM TO LIVE
SIE SIND DIE KÖNIGE DER HINTERHÖFE,DEREN BILLIGMENTALITÄT FAST SCHON SELBSTZWECK IST.MARK E.SMITH JAGT SEINE SARKASTISCH PHILOSOPHIE MIT PENETRANTEN ORGAN DURCHS MIKRO UND DER SCHEPPERNDE,SCHLEPPENDE INSTRUMENTALRAHMEN IST WIEDERMAL ATEMBRAUBEND IMPULSIV. R'N'R MIT FASZINIERENDEN MÜLLEIMER-CHARIMA;VON DER VIELLEICHT BESTEN GARAGENBAND UNSERER ZEIT.....

53	[illegible] mit dir«	[illegible] Petra	1	–	11	3	6	11	8	4	1	7	12	–	14	5

konzerte

NEUE HEIMAT : 12.,13.4. BERLIN?JAZZKELLER
SHRIEBACK : 22.4. BERLIN, METROPOL

AZTEC CAMERA : 16.4. BERLIN, SO 36
GO-BETWEENS : 23.4. BERLIN, SO 36

MAZE : 24.4. HAMBURG, MUSIKHALLE
HANS-A-PLAST : 28.4. HANNOVER, ROTATION

" it ain't what you do, it's the way how you doit !"

THE FUN BOY THREE

"wir hatten von anfang an nur ein ziel: wir wollten popstars werden. jeder, der popmusik macht, will das. wer das gegenteil behauptet, ist entweder ein lügner oder ein heuchler." dieses sagt terry hall von den 'fun boy three'. die geschichte der fun boy three beginnt in den späten siebzigern in coventry, einer stadt in mittelengland.
massenarbeitslosigkeit, schaffte ein klima voller gewalttätigkeit und rassismus. schwarz gegen weiß, weiß gegen braun und braun gegen gelb. diesem irrsinn setzte die multirassische ska- band-the specials ihre devise:"don't fight!- dance!" entgegen.ob sie dieses ziel erreicht haben, läßt sich heute nicht mehr ohne weiteres sagen. auf alle fälle bewiesen 'the specials' politisches engagementund stellten sich in den dienst der guten sache: 'rock gegen rassismus, kampagnen gegen arbeitsl. und ähnliches.
drei mitglieder der band waren allerdings nicht mehr mit der ausrichtung der gruppe einverstanden. neville staples heute:"politik? ich interessiere mich nicht dafür. ich bin musiker, kein politiker."
nach dem überfall auf lyndal golding,der in coventry von einem weißen rassisten niedergestochen, beurteilt terry hall die 'specials' -ära heute so:"gerade an dem überfall zeigt sich doch, wie sinnlos all das war, was wir mit den 'specials' gemacht haben.ich sehe nicht, daß die 'specials' irgendetwas verändert haben."
bereits 1980 hatten hall,golding und staples die nase voll von den 'specials'.
"wir warteten",so terry hall,"nur auf den geeigneten augenblick, um auszusteigen."
in der zwischenzeit arbeiteten die drei bereits am konzept für die'fun boy three'
doch dann kam 'ghost town', der hit '81 in england

england. in wahrheit war das der schlußpunkt , war die gelegenheit für hall und company, bei den 'specials auszusteigen. das projekt 'fun boy three' wurde gestartet.
die erste single "the lunatics have takrn over the asylum", war noch ganz im 'specials'-stil. ein passendes follew-up zu "ghost town".
"das war der trick",erläutert terry hall,"der song war düster, bedeutungsschwer und politisch, also wie gehabt."
aber alle wurden genarrt,die nächste single war ein swing-schlager aus den vierzigern:"it ain't what you do it's the way how you do it."
dieser song beschreibt am besten das programm der 'fun boy three': musikalisch nicht auf einen stil beschränken, spontan arbeitem und tun, was spaß macht. daher auch der spritzige name.
"fun, das ist es, was wir wollen."(terry hall).

lps: 'fun boy three'(1982)
'waiting'(1983)-sehr gut-

der marsch

er marsch lässt keine zeit
ich zu verstecken
der marsch lässt uns nur zeit
schreiend zu verrecken
der marsch ist nicht ewig
denn ewig hat kein ende
der marsch geht über mich
und das fesselt meine hände
der marsch reisst
wie laute musik
der marsch lässt vergessen
darum macht jeder mit
der marsch lässt keine zeit
mich zu verstecken
der marsch hat soviel sinn
wie ein kartenhaus im wind

thomas schwebel

ECHO AND THE BUNNYMEN IM BALLROOM BLITZ

es waren einmal fünf tapfere junge niedersachsen,
die beschlossen eines schönen tages, sich die
große weite welt anzuschauen. wie hatten ihnen
die anderen jungen gesellen davon vorgeschwärmt!
von den prächtigsten palästen, die je ein
menschenauge erblickt hatte, den nachtigall-
stimmen der barden und all den schönen mädchen.
so zogen sie dann aus, aus ihrem kleinen be-
sinnlichen stadtchen, um zu erfahren, wie es
denn so zugeht in der welt.
mit der sonne im rücken wanderten sie stund'
um stund' und ihr durst war sehr groß und der
bauch grimmte ihnen gar sehr vor hunger. doch
nirgends war ein knusperhäuschen zu sehen, wo
sie sich hätten laben können. allen wetter-
unbilden schutzlos ausgeliefert schritten die
buben kräftig aus, um bald in der hauptstadt
zu sein, denn es ward bald finster. überall
lauerten gefahren am wegesrand: grimmige
räuberhorden, gar zu grausige ungeheuer und
gerissene keilriemen.
doch dann ward es geschafft: der palast des
kaisers leuchtete prachtvoll im abendlicht.
freudig begehrten unsere fünf jungen freunde
um einlaß, doch was war das? düster drein-
blickende söldner verstellten ihnen den weg.
sie forderten dreist ein salär von unseren
fünf mutigen recken, das die ohnehin nicht gerade
reichlich gefüllte reisekasse noch weiter
schmälerte. ganz verstört berieten unsere
helden, was zu tun sei. doch schließlich
kamen sie überein, die von ihnen geforderte
kopfprämie zu zahlen. als treue untertanen
des kaisers wäre es ihnen wie ein frevel er-
schienen, unverrichteter dinge wieder umzu-
kehren.s

ECHO & THE BUNNYMEN

Mersey Psychedelia

so traten unsere jungen freunde ein. kaum hatten sie den palast betreten, als schon himmlische sphärenklänge den saal erfüllten. feine, schöne lustknaben erschienen und begannen, die anwesenden mit wunderschönen melodien zu verzaubern. unsere freunde staunten gar sehr über all die fremden instrumente, welche die barden sicher beherrschten. einzig der schöne troubadour, der die laute als instrument sein eigen nannte, hatte anscheinend schon gar zu reichlich vom nektar zugesprochen. verzaubert lauschten unsere tapferen gesellen der musik, die sie wie ein zarter schleier umfing. nur leiser störte der den trunke ergebene sänger diese huldvollen momente. leider mußten unsere jungen freunde schon alsbald abschied nehmen von diesen jungen musenfreunden. schon waren sie entschwunden und unsere helden warteten vergeblich auf eine rückkehr der von gott und kaiser mit solchen gaben ausgestatten künstler. gar zu bald waren unsere jungen wandersleut' wieder in der dunkelheit allein mit sich selbst. und sie erkannten ihren irrtum: trotz allen pomps und aller pracht ist die weite welt nie so schön wie die heimat. durch diese weise erkenntnis von ihrem fernweh befreit, traten sie frohgemut den rückweg an. und wenn sie nicht gestorben sind, leben sie heute noch glücklich und zufrieden in ihrem beschaulichen marktflecken, fern von aller unbill dieser welt.

THE INVENTION IS DEAD

CHARMING GIRL
SOLDIERS AT THE FRONT
THE NEW WAY OF THINKING
BURSTING BOMBS
COLOURFUL UNIFORMS AND BEAUTIFUL GUNS
THE CORRECTNESS OF WAR
THE INVENTION IS DEAD

THE COMSAT ANGELS

IN ENGLAND SCHON LANGE BEKANNT;
BEI UNS LAUFEN SIE NOCH ALS GEHEIMTIP:

THE COMSAT ANGELS

SICHERLICH KANN MAN SIE UNTER DEN WEITEN BEGRIFF DES"NEW WAVE"EINORNEN,OBWOHL MAN BEI DIESER KATHEGORISIERUNG VORSICHTIG SEIN SOOLTE,DENN WAS IST HEUTE NICHT NEU? IN ENGLAND GEHÖREN DIE C,A. SCHØN ZU DEN RENOMIERTENGRUPPEN.SIE HABEN BISHER 3 DURCHWEG GUTE LP'S GELIEFERT.TROTZDEM SIE IHREN EIGENEN STIL ENTWICKELT HABEN,SIND PARALLEN ZU DEN CURE,ASSOCIATESUND SOUND ERKENNBAR.

MAN KANN DEN COMSAT ANGELS AUF KEINEN FALL DEN VORWURF MACHEN ODER NACHSAGEN,DASS SIE NICT EXPERIMENTIERFREUDIG SIND.

KAUM EIN STÜCK ÄHNELT DEM ANDEREN.DIES WIRD WEITGEHEND DURCH DIE UNTERSCHIEDLICHE AUFBAUWEISE BEEINFLUßT: BEI EINIGEN STÜCKEN STEHT DAS SCHLAGZEUG IM VORDERGRUND,BEI ANDEREN WIDERUM DAS KEYBOARD.
BEIDES SCHLAGZEUG UND KEYBOARD,WERDEN MIT DEM GITARRENSPIEL UND DEM GESANG ZU EINEM FESTEN BAND VERKNÜPFT.
THE COMSAT ANGELS- MISIK ZUMM ZUHÖREN,BEI DER MAN EIGENE GEDANKEN ENTWICKELN KANN.RUHIGE, KLARE MUSIK;WER DIE COMSAT ANGELES GEHÖRT HAT, KANN SICH IHNEN NICHT MEHR ENTZIEHEN.
MAN IST GEFESSELT+/GEBANNT VOM ZAUBER IHRER MUSIK

MORE THINGS THAT YOU HAVE TIME FOR
MORE DREAMS THAT YOU CAN USE
THE COMSAT ANGELS

STEPHEN FELLOWS-GITARRE,GESANG
MIK GLAISHER-SCHLAGZEUG
KEVUN BACON-BASSGITARRE
ANDY PEAKE-KEYBOARDS

LP'S: 1.WAITING FOR A MIRAC
2.SLEEP NO MORE
3.FICTION

SINGLES:

FUN BOY THREE:
THE MORE I SEE

DIE UNSELIGE KOALITION ZWISCHEN PATRIOTISMUS UNDRELIGION ,BESCHÄFTIGT JERRY DAMMERS'EX-SPECIALS KOLLEGEN:"BELFAST'S ONLY HALF AN OUR AWAY-CLOSE YOUR EYES BUT IT WON'T GO AWAY."WEIT ENTFERNT VOM MELODISCHEN OPTIMIS-MUS IHRER LETZTEN SINGLES HAT THE MORE I SEE,MEHR MIT IHREM ERSTLING THE LUNATICS..,ZU TUN. EBENSO HART,EBENSO KOMPROMISSLOS. DOES ANYBODY KNOW ANY JOKES?

DEPECHE MODE:
GET THE BALANCE RIGHT

EINE SPEKTAKULÄRE PLATTE KANN MAN VON DEN DEPECHE MODE NICHT ERWARTEN.IHRE SCHÖPFERISCHE PAUSE UND ABWESENHEIT VOM CHARTS-STRESS SCHEINEN DIE SCHÖNEN BUBEN NICHT GENUTZT ZU HABEN:BALANCE FÄNGT DA AN WO SILENCE AUFGEHÖRT HATTE.

MARTIN GORE'S SONGS BRAUCHEN VIELLEICHT EINE WEILE BIS SIE REGISTRIERT WERDEN,DOCH DANN HALTEN SIE UM SO LÄNGER..-.....!.

TEARS FOR FEARS:
CHANGE

MIT IHRER NEUEN SINGLE MACHEN TEARS FOR FEARS NICHT EINM MAL DEN VERSUCH,DIE DRAMATIK VON MAD WORLD ZU BE-SCHWÖREN.ERSTAUNLICH WENIG AMBITIONIERT BESINNT SICH DAS DUO STATTDESSEN AUF DIE RHYTHMISCH EHER REIZVOLLE ENTSPANNTHEIT,DIE SCHON IHRE BEIDEN ERSTEN SINGLES AUSGEZEICHNET HATTE.KEIN CHANGE ALSO.....

LA PETITE MORT

es ist nicht leicht, nach vechelde zu trampen. an einem verregneten sonnabendnachmittag habe ich es versucht. zahllose normalverbraucher, mit viel platz im auto, fuhren vorbei. dann erbarmte sich carola aus hamburg meiner. und damit meine 'gute' laune noch besser wurde, mußte ich mir von ihr noch anhören, daß das 'palais schaumburg'-konzert in hamburg schlecht gewesen sei(!!).einzig kurtis blow mit seinem nackten und verschwitzten oberkörper sei gut gewesen und habe vor allem das weibliche publikum begeistert(!!!).
warum ich all das klaglos überstand?
num, ich wollte schließlich zu braunschweigs 'in-band'(report-journalismus)
nachdem ich noch eine halbe stunde im schmucken wartehäuschen des vechelder bahnhofs(sehr hip!) verbracht hatte, traf ich nanzoor, der mich einließ. 'la petite mort'-proben im vechelder jugendzentrum (auch sehr hip!-überhaupt vechelde, der geheimtip unter den vorstädten!).
bevor 'la petite mort' mit ihrer probe begannen, hatte ich gelegenheit, mich mit nanzoor,dem gitarristen und kai-uwe, dem sänger von 'la petite mort',zu unterhalten:
l.g.: wie ist 'la petite mort' entstanden?
nanzoor: 'la petite mort' entstand nach dem split von 'unsere norm',der band, in der schlachtmann, kai-uwe und ich vorher spielten. wir haben uns dann noch einen drummerund einen synthi-spieler gesucht.
l.g.: habt ihr bereits konzerte gegeben?
nanzoor: nein, wir werden demnächst unsererstes konzert in königslutter geben. es wird auch noch eine zweite band, aus lutter auftreten. ursprünglich hatten wir an 'hai lung' gedacht, aber haj lung ist momentan wohl noch nicht so weit.
der genaue termin, wann wir auftretenwerden, steht auch noch nicht fest.

l.g.: euch geht der ruf einer arroganten band vorraus. was haltet ihr davon?
nanzoor: wir sind nichtarroganter als andere auch. im übrigen: wer starallüren hat, muß auch arrogant sein.
l.g.: habt ihr eine grundsätzliche ideologie, auf der eure musik basiert?
nanzoor: wir betonen das schöne, das ästhetische, wir sind keine depressive band,. sondern eher optimisten.
l.g.: seid ihr politisch?
nanzoor: unsere musik ist unpolitisch, was nicht heißt, daß wir ansonsten nicht politisch sind.
l.g.: wer schreibt bei euch die texte und die musik?
kai-uwe: die texte schreibe ich. meistens entwickle ich einen grundgedanken, um den herum ich den text aufbaue. die texte handeln hauptsächlich von liebe und sexualität, der menschlichen traum- und gedankenwelt.
die musik entwickeln wir völlig spontan: einer von uns hat eine idee und spielt sie den anderen vor. dann fügt ein anderer seine idee an, und so entsteht die musik.
l.g.: ihr habt englische texte. wollt ihr euch von der deutschen musik distanzieren?
nanzoor: wir wollen englische musik machen. wir sind keine patrioten.
l.g.: habt ihr vorbilder?
nanzoor: oh gott! schon wieder diese frage! nein, wir haben keine vorbilder, 'la petite mort' hat einen eigenen stil entwickelt. manche vergleichen und mit den'simple minds', auch das trifft nicht zu. wir haben einen sehr persönlichen stil.
l.g.: ihr habt ein tape produzirt. was habt ihr dazu zu sagen?
nanzoor: "lion's playground" war ein guter anfang, aber wir jrtzt schon weiter. besonders nett fanden wir es, daß die leute von 'govi' und 'city-star' unser tape in kommision genommen haben.

l.g.: wie beurteilt ihr die braunschweiger scene?
nanzoor: es existiert keine scene.
l.g.: geht ihr ins 'leukoplast'?
nanzoor: wo soll man sonst hingehen? davon mal abgesehen, trifft man dort ganz gute leute und es ist auch sonst ganz lustig.
l.g.: was macht ihr privat?
kai-uwe: bis auf detlef, er ist berits 25, gehen wir alle noch zur schule.
l.g.: danke.
danach probte 'la petite mort' das konzertprogramm: es war beeindruckend. einehömmage an die schwarze kunst. der eindringliche gesang kais, der vorantreibende bass,hervorragend auch nanzoors gitarrenspiel. aber besonders gut ist 'la petite mort' die integration des synthis gelungen . er drängt sich nicht in den vordergrund, sondern verstärkt die musikalischen konturen.
'la petite mort' machen mystische tanzmusik, von deren kraft und ausdrucksstärke manche e etablierte gruppe noch etwas lernen könnte.
'la petite mort' sind:
nanzoor (gui[illegible])
kai-uwe (voc.)
schlachtmann (bass)
stue (drums)
detlef (synth.)
tape: "lion's playground" / "dirt city"
erhältlich bei 'city-star' und 'govi' für 5,- dm.

MATHILDE SANTING

...ER TISCH GETRIEBE
...EL ZEIT UND
...ENDE IN EIN RUHEN-
...DES POL: MATHILDE
...TING!
...ALLES AUFMERKSAM
...IST GEWORDEN, ALS
...N IN PLATTENLADEN
...ER KLEINE 10-INCH LP
...IR HAND REKLAME: EIN
...CHWARZ-WEISS-PORTRÄT
...ER ERNSTEN MADCHEN-
...ICHTS UND AUF DER
...EN SEITE ALTBEKANNTE
...ORTE: I'VE BEEN
...CROSSED TO HER FACE!
...ND DANN KAM DIE
...BERRASCHUNG: EINE
...UTE STIMME EINE GE-
...FÜHLVOLLE MUSIK OHNE
...BERFLÜSSIGE SCHNÖRK-
...EL!
...ATHILDE SANTING
...ACHT LEISE MUSIK
...OHNE GROSSE ATMO-
...SPHÄRISCHE SPANNUNG,
...ABER TROTZDEM IST
...DIE MUSIK NICHT
...MOTIONSLOS.
...MELODIE UND TEXT
...HARMONIEREN,

WIRKEN NIE LANGWEILIG UND ÜBER ALLEM STEHT DIE AUSDRUCKSTARKE STIMME DER 25JÄHRIGEN HOLLÄNDERIN. WENN MAN M.S. BETRACHTET, HAFTET IHR DAS FLAIR DES GUTBÜRGERLICHEN MÄDCHENS VOLLER PERSPEKTIVEOSIG-KEIT AN. ABER DIE FASSADE TÄUSCHT. MIT DREIZEHN BEKAM SIE ERSTE GE-SANGSSTUNDEN, DANN KAM EIN SCHUL-CHOR IHRER SCHULE IN AMSTERDAM, SPÄTER EIN STUDIUM DER MUSIKTHEOR. DANN JEDOCH REIFTE IN m.S. DER ENTSCHLUSS, DAS GESICHERTE LEBEN MIT DER VORPROGRAMMIERTEN ZUKUNFT AUFZUGEBEN UND SICH DER PROFI-MUSIK ZU WIDMEN. DABEI ÄUSSERT SIE HEUTE NOCH ZWEIFEL AN IHRER FÄHIGKEIT, IHRE MUSIK VOR PUBLIKUM ZU SPIELEN. DIE ÄUSSERE PRESENTATI IST SPÄRLICH: KEINE PROVOKATIVE KLEIDUNG, KEINE BEGLEITMUSIKER; UND TROTZDEM GEHT EINE FASZINATIC VUON IHR AUS. DIESE FASZINATION WIRKT UNGEWOLLT, IST ABER VOR-handen. DIE BILDER VON PIANO-BARS UND EXOTISCHEN COCKTAILS TAUCHEN AUF, MÄNNER IM SMOKING, DER VER-SCHWIEGENE BAR-KEEPER. EINSAME REGENNÄCHTE, DIE DOCH VOLL BE-SEELTER AUGENBLICKE SIND. DAS EIGENWILLIGE REPERTOIREVON SONGS BEDINGT EMOTIONALE SCHWANKUNGEN. "DIEINSTABILITÄT" DER SITUATION WIRD VERDEUTLICHT UND TROTZDEM BEHERRSCHT M.S.S STIMME IMMER DIE SZENERIE. EINE EINFACHE, KLARE SCHÖNHEIT. EINE IDEE, DER BESESSEN HEIT ZU GRUNDE LIEGT.
MATHILDE SANTING HAT ETWAS VERSTANDEN, UND SIE FÜHRT VOR, WAS SIE VERSTANDEN HAT.

früher sprachen die medien wohl nicht zu unrecht von new wave und avantgarde,.
sie spielten keyboards violine,sangen narzisstische nihilistische songs, beriefen wage den geist des exzessiven progressiv rock und waren wie vulgäre schatten der presse-lieblinge roxy music:

ultravox

mit john foxx(gesang,frontmann),
billy curry (keyb.7)
warren cann (drum.)
chris cross (bg.)
und robert simon(guit.) machten drei lp's für island records.die erste ULTRAVOX wurde von eno produziert,bei HA HA HA undSYSTEMS OF ROMANCE hatte conny plank seine finger im spiel.

am 31.dezember 1978 trennten sich label und band... nach ende der us-tour 1979 und dem ausstieg von john foxx(er begab sich auf solopfade und hat bisher 3eigene lp'S gemacht) ging es mit der band stetig bergab.man holte sich midge ure, früher bei SLICK, ein junge der ihnen mit gut-erzogener.glatter stimme den weg weist und sich somit aus jahrelanger bedeutungslosigkeit zum katalysator gemausert hat.
mit ihm produzierten ultravox auch ihr nächstes album VIENNA.man wartete mit gestyltem edelpop auf;die musik ist nicht mehr so erlebnisreich wie man hättee erwarten können.dersci-fic-horror wurde zu gunsten eines konsumierfreundlichen weichzeichners über board gewoffen.auf eine gewisse weise sind die experimentellen tendenzen durch ure weggebügelt worden:eine konventionelle mischung aus hingabe an den pop und schematischen erkennungsmelodien.man bemühte sich,mahr zu sein als eine popgruppe. "für mich besteht ultravox ' musik nicht nur aus simplen popsongs,ich sehe in jedem titel durchaus mehr",erklärte midge ure.nach ihrer meinu meinung brauchen sie eben einen bestimmten synthesizer um einen bestimmten ton zu erzielen. mitlerweile sind schon 3alben mit schmalzig triefenden popsongs erschienen,so dass sie sich

nicht mehr über die untreuen fans der ersten stunde ärgern müssen,denn jetzt stehen ganz andere käufermassen hinter ihnen.....

DIE ZIMMERMÄNNER

NOCH MEHR SINGLES:

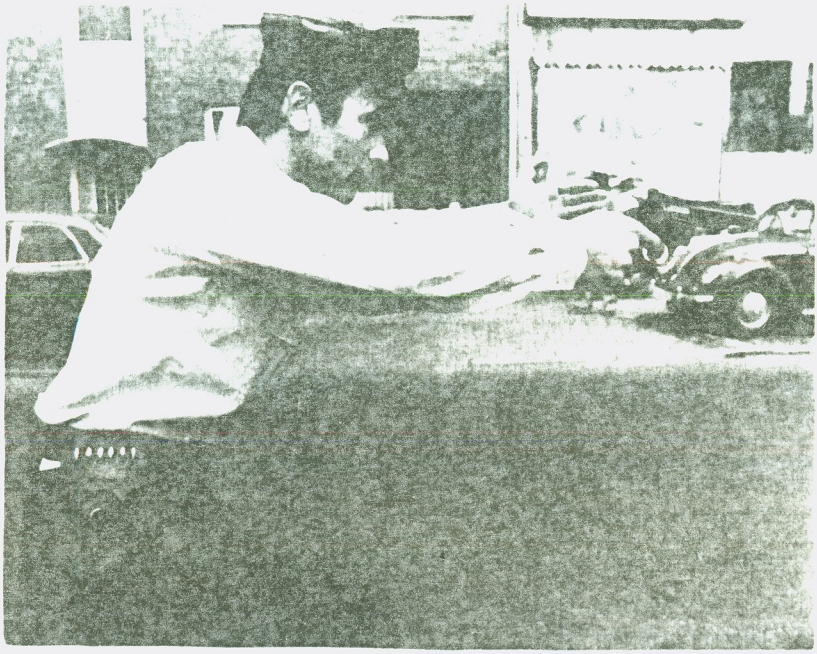
ROBERT GÖRL erfreut uns mit seinem werk "MIT DIR". brilliant herr GÖRL! ein ausdrucksstarkes liebeslied mit überzeugendem grundrhythmus. leider hängt die stimme etwas durch. aber das soll den positiven eindruck nicht trüben...leider völliger nebel herrscht dagegen bei den TOTEN HOSEN und ihrer"ARMEE DER VERLIERER"und dem eisgekühlten "BOMMERLUNDER". wenn alle deutschen analphabeten diese single kaufen, hat sie hitchancen, ansonsten bleibt diese proletenplatte hoffentlich da, wo sie hingehört: in der mülltonne...dagegen hat der magister unseres zirkels uns mal wieder mit einem neuen geistesblitz neue dimensionen seiner musik erschlossen. "LET'S DANCE" von DAVID BOWIE ist ein mitreisserder song, der voll deinen lebensnerv trifft. mit diesem song wird der meister auch die letzten ungläubigen bekehren... das beste cover des frühlings können THE DANSE SOCIETY mit "SOMEWHERE" für sich in anspruch nehmen. aggressiv, doch nie verbissen-dieses gefühl können wohl nur wenige bands so ausdrücken wie die gigantischen fünf aus englands grauem norden...eine lp, die viele enttäuschungen der letzten zeit vergessen läßt, sei an dieser stelle noch erwähnt:"THE LUXARY GAP" von HEAVEN17. das geniale dieser band wird noch deutlicher als bei ihrem debüt. ausgereifte tanzmusik; texte, die man lesen sollte, neue komponenten und vertrautes zusammen ergeben das bild einer band, die die gute queen so schnell wie möglich adeln sollte... zum abschluß eine single, die schon so selbstverständlich gut ist, daß man sie eigentlich gar nicht mehr zu erwähnen brauchte: "THE CUTTER" von ECHO AND THE BUNNYMEN. ihnen gehört die zukunft, kaum eine andre band hat derartig viele musikalische ideen und ist auch in der lage sie umzusetzen...

es gibt kaum jemand, der dieser tage so
sagt :

GARY NUMAN

"[illegible]

mit diesem doppelalbum hat gary numan seine
meisterschaft der synthesizer-musik gesteigert, sich selbst und für die ganze szene. für
die z. b. war es das erste live-album:
die songs fans ein hervorragendes gefühl
fast aller seiner texte [illegible]. "cars", "complex",
electric" und "down in the park".
eine hervorragende aufnahmetechnik prägt dieses
album aus. die einzelnen stücke wurden so
perfekt gemischt.
gary numan, der held der [illegible]-punk-welt, ein
kultstatus: keine [illegible] muß [illegible] Alle
'ik decay, aber auch seine [illegible]
gary numan, ein mythos für sich. er ist
fest, daß er alle anderen [illegible]-punk-gruppen
überdauern wird.
ein name, der unlösbar [illegible] kopfes [illegible]
er musikfreunde halten [illegible] wird. er ist
musikgeschichte.
"now i'm alone, now i [illegible] for myself..."



HITPARADE

1. BAUHAUS THE SKY'S GONE OUT
2. VIRGIN PRUNES IF I DIE,I DIE
3. cure pornography
4. JOY DIVISION UNKNOWN PLAESURE
5. gary numan living ornaments '79-'8o
6. AU PAIRS PLAYING WITH ADIFFERENT SEX
7. the comsat angels fiction
8. KIEV STINGL HART WIE MOZART
9. DEXY'S 1&2
1+o. U2 october

Am Ende des Regenbogens

auswahl michael

LIVING NEON

I PUT MY GUN UP TO MY HEAD,
I PULL MY TIGGER FINGER TIGHT,
I SPIN THE WHEEL AND BANK ON RED,
I'LL BE THE STRANGER DRESSED IN WHITE
KISS THE WORLD GOODNIGHT,
LIVING NEON! LIVING NEON!
FEEL THE EARTH VIBRATE,
SHAKE YOUR VERY SOUL,
YOU'VE GOT TO BITE THE NEON LIGHT,
AND YOU WILL FEEL THE POWER GROW,
JUST SEE ME GLOW LIKE
LIVING NEON
LIVING NEON!
LIVING NEON!

SIOUXIE AND THE BANSHEES
-ein idol demontiert sich selbst

"wir brauchen nicht darüber zu diskutieren, wie toll wir sind. wir sind sehr stolz auf uns."(siouxie)
der narzissmus feiert triumphe...siouxie dämmert in dem glauben dahin, einer kritiklosen masse tonmüll bieten zu können.
wenn ich das geniale 'happy house' höre, spüre ich die wut über die gegenwart in mir.
illusionslosigkeit war noch nie meine stärke, ich habe siouxie geglaubt. sie war eine droge: visuell und akustisch. ihre gefährlichkeit für das intellekt war jederzeit spürbar, ihre bilokation unglaublich. doch die lobeshymnen sterben, bevor sie ausgesprochen werden.

heute ist siouxie dabei, sich zu prostituieren. ihre begleitmusiker haben mich noch nie sehr begeistert, aber ihre musikalische leistung auf der letzten lp ist katastrophal: keinerlei individualität, nur eine, auf die person siouxies zugeschnittene, unpersönlichkeit. die songs sind kalt und ohne eigenleben, ohne ideen.
siouxie setzt ihre intellektuelle masturbation fort.
aus der göttin ist eine hexe geworden, aus dem reich der mythen und phantasien, gestylte psychadelia. meine bewunderung stirbt...was bleibt ist die erinnerung.

„Wie das indische Kastensystem“

Eine Typologie der Jugend-Stile

Heavy-Metal-Fans

Musik: Hard-Rock (AC/DC, Motörhead, Van Halen, Saxon, Scorpions), ohrenbetäubend verstärkt, schreiende Gitarren; Kleidung: blauer Jeansstoff, Jacke wie Hose, darauf aufgenäht viele Symbole von Bands und Fußballclubs; Frisur: lange Haare; Droge: Bier.

Punks

Musik: Punk-Rock (Sex Pistols, UK Subs), zu dem sich Pogo tanzen läßt (hektische Luftsprünge auf der Stelle); Kleidung: schwarzes Leder, viele Ansteck-Buttons mit Punk-Idolen (Sid Vicious), grelle, zerrupfte, schmuddelige T-Shirts, Do-it-yourself-Klamotten, feste Schnürstiefel; Frisur: kurzer Igelschnitt, Glatze mit Irokesen-Bürste, wild aufgerichtete Haare in grellen Farben; Drogen: vom Bier bis zum Heroin quer durch die Apotheke.

Hippies

Musik: Rock der ausgehenden 60er Jahre (Grateful Dead, Jimi Hendrix, Janis Joplin, The Doors); Kleidung: wallende Hemden und Hosen, darauf Muster mit fernöstlichen Anklängen, Jeans, Umhängebeutel aus Stoff, Halstücher, Sandalen, Turnschuhe, Stiefel; Frisur: lange Haare, meist auch im Gesicht; Drogen: Haschisch, Gras, LSD.

Skinheads

Musik: harter, aggressiver Punkrock, englische Oi-Musik; Kleidung: T-Shirts, Bomberjacken, breite Hosenträger, bis zur Wade hochgekrempelte Jeans, schwere Schnürstiefel; Frisur: Kahlschädel; Droge: Gewaltätig.

Teds

Musik: klassischer Rock'n'Roll nur von weißen Musikern; Kleidung: dreiviertellange, farbige Gehröcke mit dunklem Samtkragen, Schnürsenkelschlipse, gewaltige Kreppschuhe oder spitze Stiefeletten, Tätowierungen; Frisur: hoch aufgetürmte, von reichlich Pomade gestützte Tolle, Entenschwanz am Hinterkopf, lange Koteletten; Drogen: Bier und Bourbon. Teds neigen zur Spießigkeit und verehren kultisch die US-Südstaaten und deren „Rebellen“-Fahne.

Mods

Musik: schwarzer US-Motown-Sound der 60er Jahre (The Supremes, Smokey Robinson And The Miracles), englischer Rock der Sechziger (The Who, The Small Faces, The Kinks) und Rock der Gegenwart (The Jam); schmale Krawatten, scharfe, knapp sitzende Anzüge, Clarks-Schuhe, Militär-Parkas; Frisur: kurze Haare, sauber geschnitten; Droge: Aufputschpillen (Speed) in horrenden Dosen.

liveliveliveliveliveliveliveliveliv-livelivelivel

it8s tango

he said:isn't it just like a woman?
m.b. of arbeiterzeitung said:
oh,it's like kraftwerk!
i said:lem plem plem
laurie said :one night stand.
roman schliesser said:so i'mright ,i'masuperman
mrs. mitdabei said:where is mr. superman?
mr.betterknow said:i cannot see him!
mrs.everseen said:hello mrs.townknown!
mrs,townknown said:hello,have you seen
mr. schliesser?
mr ignorant said :i have to applaude.
mrs. informiert said: no, this is the false moment
mrs.seeing said: have you seeing this?
mrs,betterseeing said:yes,but have you seen this?
i am saying:piss off,mr.,mrs.and ms.....

i have seen something fantastic!

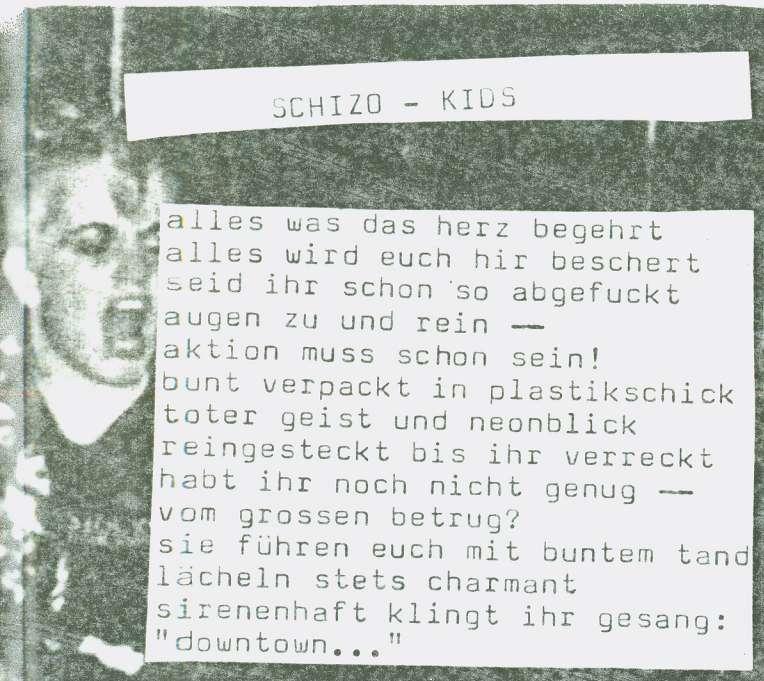
BOWIE-TOUR IM JUNI

ASKESE ODER DEKADENZ?

"der helden-mythos ist am zerbröckeln. bald werden wir keine andere wahl haben, als selbst unsere eigenen hauptdarsteller zu sein. das mag als überlebenswille hilfreich sein, macht dich aber auch sehr, sehr einsam..." (jay suicide)
ein distanzierter rückblick fällt immer schwer. 'ideal', 'fehlfarben','d.a.f.'u.a.: kaum ein name ist nicht mit erinnerungen verbunden. sie alle wurden vor meinen augen auf dem schafott des voyeurismus hingerichtet.
es waren bilder voll messianischer, düsterer dringlichkeit, die auf uns einstürmten und in unseren kinderseelen verwirrung stifteten. bei einem vergleich zwischen '80 und '83 erkennt man die ausweglosigkeit.: das bedürfnis nach opferwilligen helden ist derart künstlich gesteigert, daß heute nur noch bloße industrie-typen erzeugt werden, die nur das auf durchschnittlichkeit genormte publikum befriedigen können. der masochismus dieser "musiker" erfüllt mich nur noch mit ekel.
der unbedingte wille, an grenzen zu stoßen, ist verschwunden. was bleibt ist gestylte unpersönlichkeit, versteckt hinter glitzernder fassade. jegliche spontanität geht verloren neben penetranten kinderreimen mit einprägsamer melodie.
"the road of excess leads palace of wisdom" (william blake)
robert görl und gabi delgado-lopez müssen die eskalation der, von ihnen mit erzeugten, situation gespürt haben: sie stiegen aus und verschwanden im musikalischen nichts und tauchten erst vor kurzem wieder mit neuem stil auf.
dafür ersparte ideal uns peinlichkeiten nicht. wie ist das glücksgefühl, das ich beim 'ideal'-gig in braunschweig empfand zu erklären? das absurde dieses gefühls wird mir erst jetzt bewußt. mittlerweile hat

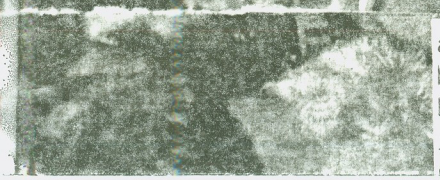
hat 'ideal' endlich die konseqenz daraus gezogen, zur alibigruppe für pseudo-aufgeklärte showmaster geworden zusein, und hat sich aufgelöst.
die suche nach neuen helden ist nicht leicht. kaum ein versuch, der nicht in frustration endet. was bleibt, ist der blick über den kanal. die avantgarde ist nach einigen jahren im exil wieder nach brittanien zurückgekehrt.
wir können nur noch nachvollziehen, nicht mehr vorangehen. traurige konsequenz von kommerz und kommunikativer impotenz.

SCHIZO - KIDS



alles was das herz begehrt
alles wird euch hir beschert
seid ihr schon so abgefuckt
augen zu und rein —
aktion muss schon sein!
bunt verpackt in plastikschick
toter geist und neonblick
reingesteckt bis ihr verreckt
habt ihr noch nicht genug —
vom grossen betrug?
sie führen euch mit buntem tand
lächeln stets charmant
sirenenhaft klingt ihr gesang:
"downtown..."

dekadenz und hyperdruss
reingewinn und überschuss
totgeboren schizo-kids
sex(and)crime(and)TV —
und ein hauch von anarchie

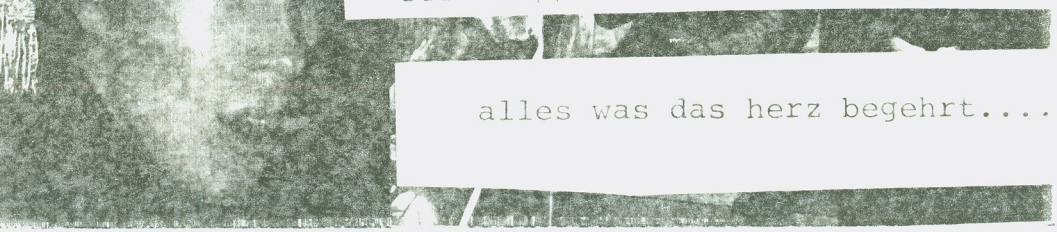


ausgenockt in süsser flut
hirnberaubt und frohgemut
blind,taub,hang-around,feelin'good
ihr seid abgespeist —
werdet fett und feist !

ie umschmeicheln und umspeicheln dich
u wirst zahm und schwach,vergisst
u schwelgest in rosaroter pracht
downtown..."

vor den mauern dieser stadt
von abfallhalden stacheldraht
abgegrenzt und scharf bewacht,
in unterirdisch ew'ger nacht.

ein grab für den,der ehrlich lacht
vom menschenwahn zur tat gebracht.
so lächeln sie ein tränenbad
der krüppel und das fehlmutat.



alles was das herz begehrt....

THE CURE: WENN TÖNE BILDER WÄREN ?

"it doesn't matter if we all [redacted] die"
nach'seventeen seconds' erschien die lp 'faith'. beim ersten anhören war man enttäuscht. die 'cure' hatten es sich zu leicht gemacht. die platte war zwar nicht schlecht, man hatte immer noch die melodien von 'seventeen seconds' im kopf. ähnlichkeiten wurden erkennbar, so z.b. das schlagzeugspiel von tolhurst. schnellere stücke wechselten sich mit langssamerem ab, auch das kannte man bereits von 'seventeen seconds'. aber es dauerte nicht lange, und man hatte die melodien von 'faith' im kopf. man begann, die feinheiten zu erkennen, die man beim erstmaligen hören einfach überhört hatte.

'the cure'S deressive musik für deine phantasie und deine träume. untergangs-visionen für deine einsamen nächte.
ein dreivierteljahr nach 'faith' erschien 'porno-graphy' (für mich das beste und perfekteste album der 'cure'). diese platte war eine unerwartete überraschung ein schritt nach vorn für die 'cure', die einzelnen stücke basieren haupt-auf den schlagzeugspiel tolhursts, das teilweise an luke rendle erinnert, und auf smith's gitarren-spiel. von smith kommt auch der gesang: ein aufschrei der menschlichen seele, der todes-visionen heraufbeschwört.
xxxi

schlechtes konnte man also von den 'cure' erwarten. gespannt wartete man auf das neue album. zuerst erschien eine neue single: 'let's go to bed'. nichts erinnerte mehr an vergangene zeiten. einfacher zu konsumieren, ideal, um einen guten platz in dem charts zu erreichen.
dann die meldung: 'the cure' haben sich getrennt! sie wollten nicht mehr mit dem image der düsteren band leben, in nur eine kategorie eingeordnet zu werden.
jedes bandmitglied hatte andere interessen im kopf, die verwirklicht werden sollten. unter diesm gesichtspunkt war die weiterführung von 'the cure' unmöglich.

so trennte man sich, um solokarrieren zu starten. natürlich wurde die möglichkeit eines weiteren zusammenwirkens in der zukunft nicht außer acht gelassen(so wurde z.b. 'let's go to bed' nur von tolhurst und smith aufgenommen.) demnächst wird eine gemeinsame single von smith und steve severin(von den 'banshees') erscheinen.
die zukunft wird zeigen, wie die 'cure' sich musikalisch weiterentwickeln werden. bei songs wie 'let's go to bed' ist die trennung nur zu befürworten. aber warten wir auf die nächsten lps.

SCHWARZES GOLD ?

"tut mir leid, haben wir nicht!" stereotype antwort bei der suche nach der letzten 12-inch single von 'madness'.
man muß heutzutage damit leben, daß die besten titel oft nur als maxi-single zu haben sind. in diesem falle handelte es sich um eine tolle version von "our house".
die plattenindustrie ist in letzter zeit verstärkt dazu übergegangen, völlig andere , und meist auch bessere versinen bekannter titel als maxi-singles zu verkaufen. ab zehn dm , also schon etwas mehr als man für eine billig-lp bezahlen muß, bekommt jede menge dieser vier- bis zehnminütigen perlen in schicker vierfarbpackung.
auf dem plattenmarkt redet man nicht mehr, wie noch vor vier, fünf jahren von der ölkrise. heute sind die zeiten vorbei, in denen sich wissenschaftler damit befaßten, wie man aus kartoffelschalen und alten autoreifen ersatzrohstoffe für die plattenindustrie schaffen könnte. ganz im gegenteil: heute geht's darum, möglichst wenig musik auf einer möglichst großen platte (die natürlich noch möglichst teuer sein muß) unterzubringen.
da gibt es maxi-singles mit blanker rückseite, die maxi-en, mit normaler größe, aber nur fünf bis sechs titeln.
von der berliner band 'die haut' bis zu ry cooder(wer immer das sein mag,die red.)kann man diese verstümmelten lps auf den plattenteller legen,und in der regel muß man das wohl auch, denn viele titelversionen, die auf diesen vinylmogelpackungen erscheinen, sind auf den regulären lps nicht vertreten,. ist doch seltsam, oder?

IMPRESSUM

redaktion : michael bartsch
sven gösmann
kai heimberg

kontakt : kai heimberg
wieblingenweg 1
3300 braunschweig
tel.: 0531 / 511804

märz / april 1983

wir danken carola, markus und herrn heimberg
für die freundliche unterstützung.

nachdruck-auch auszugsweise-frei

DIE GROSSEN
10